

હરિશ્ચંદ્ર.

—:—
૩૮
નાટક ત્રીન ખાખકા,

જિસે,

મુનશી વિનાયક પ્રસાદ તાલિખને,
ખાલીવાલા

વિક્ટોરિયા નાટક કમ્પનીકે વાસ્તે,

હિંદુ કિસ્સા હાનેકે સખખસે, હિંદી ભાષામેં તસ્નીફ કિયા,

ઑર

ખાસો આમકે લિયે

મી. જાંગીરજી આદરજી માસ્તર.

માલિક કંપની મજકુરને પહેલી ખાર છપવાકે ધજહાર કિયા.

સમ હક મહકુજ હયે.

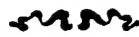
ખપાટિયા ચકલા પર આવેલા મી. સુરત નૌન એન્જન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
નારાયણગવ રજીસ્ટ્રેશન દશાકમે છપી.—સુરત.

સન ૧૯૨૨

કીમત ૪ આને.

૨૦૦૪

તખ્તયે નાટક.



ઈંદ્ર.....	દેવતાવોંકા સરદાર.
વશિષ્ઠ [વશ્યામિત્ર }.....	મંદા રિષી.
શિવ.....	સખકા નાશ કરનેવાલા તમેગુણી ઇશ્વર.
નારદ.....	બ્રહ્મકા પુત્ર
યમ કુબેર વરુણ }.....	દેવતા.
અપ્સરા.....	ઈન્દ્રકે દરબારકી ગાયન.
હરિશ્ચંદ્ર.....	અગે ધ્યાકા રાજ.
પ્રધાન.....	હરિશ્ચંદ્રકા વજીર.
સયનાપતિ.....	લશકરકા અફસર.
મંગલ મિશર.....	હરિશ્ચંદ્રકે દરબારકા મસ્ખરા.
તારામતિ.....	હરિશ્ચંદ્રકી રાતી.
રોહિત.....	હરિશ્ચંદ્રકા ખેટા.
નક્ષેત્ર.....	વિશ્વામિત્રકા વિશ્વાસુ એલા.
અગ્નિસેન.....	એક બ્રાહ્મણકે લિયાસમેં કુબેર દેવતા
કાલસેન.....	એક ઢેરકે લિયાસમેં યમ દેવતા.
કાલકા નંદી.....	અગ્નિસેનકી સ્ત્રી.
રાજકુમાર.....	કાશીકા રાજકુમાર.

ચોખદાર, દેહાતી, મુખિયા, સિપાહી, યાત્રી, બન-માણસ,
રાહદારી, કોતરાલ, શિષ્ય, રચમયત, દરબારી, દાસી,
અપ્સરા, રામિશ્વગર, પૂજારી, પ્રિસ્તે, પરિયાં, વગયરા.

મુકામ—અયોધ્યા—કાશી.

ઇતિલાયે આમ.

એ કિતાબ મુતાબિક ઍકટ નમબર ૨૦) અને ૧૮૪૭ ઍર ઍકટ નમબર ૨૫) અને ૧૮૫૭ કે દાખિલ રજિસ્ટર હોકર તમામ હુકુમે ખસકે મી. બંગીરજી આદરજી માસ્તર. માલિક વિકટોરીયા નાટક મંડળીકલિયે મહકુજ હયે. કોઇ સાહેબ ગિલા ઇજ્જત માલિકે મજદૂર રોજ પર ગાને થા છાપનેકા ઇરાદા ન ફરમાયે, નફઅકી ઉમ્મેદ પર નાહક નાહકે નુકશાન ન ઉઠાયે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૭૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રસિકાંદી

વિષય ૬૪૪૨:૨-૪ ૬૪૨

હરિશ્ચંદ્ર.

નાટકે ત્રીન બાબકા

સખ—

જય જય ઇંદ્રાસન પતિ ગ્યાની, જય સુરપતિ રાત્રી ઇંદ્રાની.
રસિયા, રસ પાત્રી, આગમ જાત્રી, દાત્રી, સહસ્ર અભિમાની.—જય.
સુરજન પદ સંગી, સુખદાત્રી, દુરજન, મદ ભંગી, દુઃખ હાત્રી,
ભગતી ભગવાત્રી, મંધવાંત્રી, ગાત્રી તુમદર તાદાત્રી.
તોરી, મુલતાત્રી, કાશી, ધાત્રી, રંભા, મેનકા, પટરાત્રી.—જય.
કરુણાકે સાગર, શુણ્ણકે આગર, નટવર નાગર નિરમાત્રી.—જય.
બાદલ, મિજલી, બર્ષા પાત્રી, પાછ સખપર હમ પરધાત્રી.
હમ પાત્રીસે આબાદાત્રી, ઝન નન ઝન ઝન ઝન.
નારદ, સારદ, મુનિ, સયલાત્રી, મહિમા સખને હમ પહચાત્રી.
મથુર ધ્યાત્રી, સુરનર માત્રી; જસકે જાત્રી, જાવેદાત્રી,
ઝનનન ઝન ઝન ઝન, સન નન સન સન સન. ઝન નન ઝન ઝન ઝન.—જય.

ગાના ૨.

ભયરવી—સરગમ

જીવ—તેરી સરકારી, હમ પર જારી, રખખે કરુણાધારી,
દે આલી જગજાલી, સ્વર્ગ લોકમે,
અયસાહી અધિકારી હમકો ઐર અયસાહી આચારી.—તેરી.
રાજ કાજ સરદારી, અલિહારી, અલિહારી,
ફૂલી સારી બાસાપ્રજાત્રી ફૂલવારી, જસકો બારી શુભકારી.
આપ હમ જીવ સંકટ બારી, રાલી તુમને કરે ચારી.
અય હિતકારી.—તેરી.

ગાના ૩.

રાફી—કુમરી.

નારદ—દિલ સહા ન પાપ કુત્સાન.

રહે હાર છાન છાન બુદ્ધિમાન, ગ્યાનવાન.—દિલ.
 સન્ધ્યા રહનેકા થા વચ્ચા હરસે કિયા, કિયા, કિયા,
 નરને ધ્યાન પર હસ વચ્ચેપર ન દિયા, દિયા, દિયા.
 ઝૂંઝી ફુનિયાપર કુરખાન, હૈય નાદાન ; ના ફરમાન.
 માનવાલે જ્ઞાનવાલે, જાએ ખાનદાનવાલે.
 સરદારી ફરમાનવાલે, સારે જમસે હારે,
 જગમેં આનકે હરખાન હૈય એ ધ્યાન, ના ફરમાન.—દિલ.

ગાના ૪.

વિદ્યમિત્ર—ક્યાં જના? ક્યા માના? ક્યા સમજા? ક્યા જના?
 ગરમાના? ભરમાના? કરના બેકાર ઝક ઝક ઝક ઝક?
 જાંસારી, ધરખારી, ફુખિયારી, નર નારી
 સતપનકે સાધનસે જાતે હૈય હાર, છક છક છક છક.
 કાંપ, કાંપ, થર થર થર થર! ભૂલ જાય ટર ટર ડર ડર
 આથ પીર નરકે સરપર, જાયે ધીર ફર ફર ફર ફર.
 ક્યા મન માને, ક્યા અનજાને,
 વહજ! વહજ! ક્યા કહના! ક્યા કહના!
 અચ્છે આયે, ખાસે આયે,
 છોરો નાદાનીકી બકબક બકબક.

ગાના ૫.

અલહિયા—દાદરા.

અરેશ્વર—સત્ય સદન, ચરન જગત નાથ; પાપ હરન.—સત્ય.

રંક, રાય, કાલ ખાય, પુત્ર, નાર, ધન અપાર,

જાય નહીં સાથ, આય નહીં હાથ.—સત્ય.

[સત્ય વિસર્જન હોતે હૈય.]

ગાના ૬.

જંગલ—લાવની.

નક્ષેત્ર—મન મયલ મિટે, તન તેજ બટે, દે રંગ ભંગકા લોટા.
 સો રોગ દલે, સો સોગ જલે, કરે ભંગ અંગકા મોટા.
 જળ તાર જમે, જાગર રમે, નવ હાથ બટે જી હોટા.
 તન સાફ, મન સાફ, હો સાફ આદમી ખોટા.—મન.
 લે કંદ દૂધમે ધોણા, તો રંગ બના અનમોલા.
 કર પાર ભંગકા ગોલા હરબાર ખોલ બમબોલા.
 ઉઠ ભોર નહાકે મંગ ચઢ લે ભંગ, જમા લે રંગ,
 નિરાલે ઢંગ, દિખા દે જંગી ફૂડી સોટા—મન.

ગાના ૭.

ખમાચ—દોહરા.

વિદ્યામિત્ર—ભલા નહીં નિર્દોષકો પદુચાના નુકશાન,
 પર જો કચ્ચાં હય ઉસે મંકટસે કપા હાન ?
 ઉત્તમકી ધટતી નહીં સખ્તીસેબી તામ,
 હીરા ચઢકે ચર્ખ પર દિખલાતા હય આખ.

ખમાચ—કુંભરી

કયસે કિસીકો સાચ જાન,
 એ બરોસે, એ ફિકાને, કયું સુની હુધ ખાત માને ?—કયસે.
 બીચ જગતકે અનેકજન હયે, કોઇ ખુરે, કોઈ નેક ચલન હયે,
 એકસે સખકે જાન બદન હયે, એ પરખે કયા પિછાને ?—કયસે.

ગાના ૮

Easter—Polka—Air.

નયે નયે ચલકે કલ બલ હલકે ખાન ચલાવે સન નન સન,
 ધર્મ પરેખું, સતપન દેખું, ખુશ લરાવું, મયે તન મન—નયે.
 ખેતી ખારી નાશ કરાવું, ફિર જાકર મયે માગું ધન,
 ચક્ર મેસ્વાકો ભેજું, હર લે જાકર ઉસકે સખ સતપન.—નયે.
 ફિરે દુખિયારે દુખકે મારે, બને ખેયારે જન. જન, જન,
 કુખ ભરકરે જો સત રખે તૈ, જન ઉસકો કહે ધન ! ધન ! ધન !—નયે.

ગાના ૬.

ઝિઝાટી—ગત.

ગાયને—

દાન, ઝાન, ધ્યાન, નિસ દિન તેરા પલ જિન ચાવર સખપર.
 જન, પ્રાન, જન, રખતી તોહે દુનિયા સારી,
 જીસે પ્યારી, ધર્માચારી, જમધર સરવર.
 માન ખાનદાન રોશન જમસે માહે અનવર,
 મિહરે ખરતર, નીત સચાઇ, છાઈ ધર ધર.—દાન.
 પ્રભ પ્યારી, નર ચા નારી, તોપર વારી ઓ હિતકારી,
 જનો તન, ધ્યાનો મન, માલો ધન, ગરદન સર.—દાન.
 નામવર, દાદગર, જી વકર, જી હુનર.
 હર ચમન, નૌ રતન, હરે સહર ખુશ ખખર.—દાન.
 હરખાર આલી સરકાર, સરકાર વાલી હરખાર,
 હરકાર નેકી આસાર, હરખાર હામી કરતાર;
 નેકી ચાર, હો ખિશ્તવાર, આલમ ચાર, હો બલહાર;
 બર્ગો બાર, હો ગુલગર, દે હરખર, ફોલે ખિલકર.—દાન.

ગાના ૧૦

અહ-સ—લાવની.

શેર હજરો જિસને મારા, વહોળી હારા મખખીસે,
 પરમેશ્વરને માનુખકા અભિમાન ઉતારા મખખીસે.
 ખીર બહાદુર, સૂર સિપાહી, આગિજ સારા મખખીસે,
 બતલાવો તો ચલતા હય ક્યા જોરે તુમારા મખખીસે ?
 કરે મર્વ જો હાથી તોં જાયેગા મારા ખખખીસે,
 પરમેશ્વરને માનુખકા અભિમાન ઉતારા મખખીસે.—શેર.

ગાના ૧૧.

માંડ ગજલ.

હુરિશ્વર—મેરે ગુલશનકા અગર કોઇ સમર કામ આયે,
 છરસે ક્યા બઢકે હય, વહો આપકે મર કામ આયે.—મેરે.
 આજ હય ; કલ નહીં, હો દોલતે દુનિયા ક્યા હય ?
 ચહી ખિહતર હય કે સખકે મેરા જરે કામ આયે.—મેરે.

ખાલ આર માંસભી કામ આતે હયે' હયવાનોકે,
હયક! છન્સાન ન છન્સાનકે મર કામ આયે!—મેરે.
પાંવ ખિદમતસે કબિ આપકિ હટનેકે નહીં,
કાટલો શોકસે, મેરા જો રહે સર કામ આયે.—મેરે.

ગાના ૧૨.

વિશ્વામિત્ર—ધન્યરાજ ધન્યરાજ ધન્ય તેરો હય સમાજ.

લકિતભાવ યુનસુભાવ આન ધ્યાન રાજતાજ.—ધન્ય.
રાજનિતી કેજહાજ બુદ્ધિસે ચલાયેરાજ,
દેખતેરા સીલશાંત મનભયો પ્રસન્ન આજ—ધન્ય.

ગાના ૧૩.

તોરી હુમરી.

આજ જાજમ હય ખાત કયસી?—આજ.
મુખિયા આય કરનકો પુકાર,
નમર સમર, ડગર હમર બહર બહર હય,
મેરે નમર ઉતપાત કયસી?—આજ.
કળ કઠિન કોમ્લ આન ઘેરે.
અયસો ખોલ જયનસે જનાત કયસી!—આજ.

ગાના ૧૪.

કામોદ—કટાવ.

પ્રસ પાપી પેટસે હારા, હય પેય પેટકા મારા.
પ્રસકે ડરસે દિયકારા, બકરી હય બાધ બેચારા,
અમ્મહન, બનિયા બનજારા, જાળકો પ્રસ ઠગને મારા મારા!
મારા કમ્લ કમ્લ હારા, કમ્લ કમ્લ જલતા,
જળ્ય રહે બલતા, કળ્ય રહે ટલતા, ચલતા પલતા; પલતા,
બેટા જ લે રંગ રાગમે, બાવા બાલે અંગ આગમે,
સાધ સંતમે, જોગ ત્યાગમે, કોમ્લ જંગમે. કોમ્લ લાગમે,
મટક મટકે તાન તોરકે, બટક બટકે આંખ ફોરકે,
પગ પર પરકે હાથ જોરકે.
સૌ સૌ રસ્તે પેદ શિરમે, મુઝ મુઝ મતા નાય નયાયે.
સબી સાધના હલકી; ભારી, નીચ; ઉંચકી તાબેદારી.

જેસ બનકે, કેસ બઢાકે, બચે જકે નાકે નાકે,
લગ્ન બાવન લગ્ન પન્થાવન,
સૌ છબ ધારન. મતલબ કારન, જગત મંચન, રંગતરંગન,
બચપન, લુચપન, મગપન, ઠગપન, સાધન લાખન,
ભેખ હજરન, સેવન બંધન, ફાંસી ગરદન,
ચોર, હુટારા વારા ચારા, સખકો ધસ ઠમને મારા મારા.—૪૪.

ગાના ૧૫.

સોહની-બહાર-કુમરી.

તારામતિ—જિયારે કલ નહીં પાવૌ સરગી સ્તીમાંરી.—જિયારા.
કહીં નહીં જાવે, કહુ ના સુહાવે,
હિયા ડર પાવે, બિહરત છતીમાંરી.—જિયારા
ધરકત આંસુ ચઢ રહી સાંસ, જબ મુઘ આતી,
બર આતી છાતી, બિમરત બતીમાંરી.—જિયારા.

ગાના ૧૬.

સારંગ કહરવા.

જીવ દાહી—કરે તોપે દયા રઘુબીર, મહારાની ધીર ધરો—કરે.
શોક અગ્નિમે. દેહ ન બાલો ચિન્તા જલાવે શરીર—મહા.

ગાના ૧૭.

ગારા-મત.

તારામતિ—રાત ચક સપના મયેને બદ અમ ધ્યારે બાજ દેખા.—રાત.
જ પહુચી મય ચેક દેસમેં, હાથ રાજન!
દુર હો જાતે ઉસકા રાજ દેખા,
જાતે ઉસકા તાજ દેખા, લુટ જાતે સજ સાજ દેખા,
મુખ પર પ્રરતે ગાજ દેખા.—સપના.
સજ તારાજ દેખા, તાજ મુહતાજ દેખા,
રાજકે રાજકો આકતમેં અમ સરતાજ દેખા.—જા.

ગાના ૧૮.

જિંઝાદી—ગારા.

અપ્પારા—ચંદ્ર સૂર્યકે જોતસી બડે તિહારો તેજ,
સોમે સાહસ સત્યતા, મુખ મંથતકી સેજ.
ચિરંજીવ રામે સદા, દ્વંધ, પૂત, સંતાન,
રાજકલા કુલે કહી, રહે સદા કલ્યાન.

ગાના ૧૫.

કાલિંબરા—કહરવા.

હો ન દિલારામ, તો ક્યા દિલકો આરામ !
 દિલકો આરામ, ન તો જીનેસે કામ.—હો.
 આંખેનિ કાતિલકો બરજી હય મારી,
 મયે બનકે મતવારી, હું કાતિલ પર વારી,
 હમ જીસે બેબરી ! લાચારી ! લાચારી !—ક્યા દિલકો.
 શેઘર.

બિસકો અય રસકે સનમ તેરી અદા બાધ હય;
 હસકો દૂરીમે તેરી પાસે કળ બાધ હય.
 ખાકે હમ ખુને બિગર, અરક સદા પીતે હય,
 હસ મહબ્બતમે હમે દોહી ગિળ બાધ હય.—મયે બનકે.

ગાના ૨૦.

લહરિ—સિંધુરા.

અરજી—જવોજી જાવ, બરે દાનકે દિલવાનેવાલે !
 દાની કહલાનેવાલે, કહકર ફિર જાનેવાલે,
 ઉલટા સમજાનેવાલે, ઘોડામે લાનેવાલે,
 દેનેકે નામસે દો ખાતમે કર જાનેવાલે !—જવોજી.
 દાના કહલાકે ફિર નાદાનસે નાદાની કયસી ?
 જાચકો જાચકે, દેનેમે આનાકાની કયસી ?
 દુનિયામે અયસે દાની, યઅને તુમ જયસે દાની,
 તુમ હો ફિર કયસે દાની ? કમ હોગે અયસે દાની !
 જવો ! જવો ! જમડો ! જમડો !
 અયસે ક્યા હો મુહતાજોકે દિલવાને ખિલવાનેવાલો—જવોજી.

ગાના ૨૧.

બિહાગ—કુમરી.

એરી હારી કાહે કાહે તૂ ન માને ગોરી ?
 રાર કાહેકો કરત આ ગૈવારી ! મતવારી, નાખકારી, જોર, સારી,
 કયસી આ નારી તૂ દીટાઇ કરત ?
 ખોખ પૂને લાજ તોરી, મુખ ગઇ આજ તોરી—કાહે

કાફકે જમન માનત નાહી કરદે ઇસી દમ ઇસે દૂર સિપાહી,
અતુરાઇ, નિહુરાઇ, બેવાઇ, બેસવાઇ.—કથાવી.

ગાના ૨૨.

ભયરવી—સરગમ

સખ—જવો નહીં હમકો છોરકે, આસકો તોરકે,
બિનતી માંગે નાથ, હાથ હમ જોરકે—જવો.
રાજ કર લેંગે રાજજી, રિપીકો પાંચ પર,
જર દેકર; ધર દેકર; સર દેકર; હર ઐસર.
સાથ હમેં થા તો લો, જવો નાહી, જવો ના માયાકો મોરકે—જવો.
સમ્પૂરણ સુખ સમ્પત સારી, જન પ્રાણ સખ હેય,
જન, માલ વહે કોન કામકો ? રાજ તેરે તાજ બિના આજ,
હરકી ચારીસે, તાજબેદારીસે, આહો જરીસે, અંકટ ભારીસે,
અયસી ખવારીસે, વારેંગે હમ આપ પર.—જવો.

ગાના ૨૩.

Jeremiah blow the fire Puff. Puff, Puff.—Air.

હરિશ્ચંદ્ર, } અય સ્વામી, અખ જાતે હલ્લે હમ, દો જાનેકા ફરમાન,
તારામતી રોહિત, }
વિશ્વામિત્ર—જવો, હટકા ફલ પાવો અપને જાકે, હો હયરાન !
ઈશ્વર તુમકો મેરી બાતોંકા બદલી દે કુછ આન.

હરિશ્ચંદ્ર, } રાજ હય હમ ઉસ મરજીપર જો દિખલાયે ભગવાન
તારામતી રોહિત, }

સખ—ઓ માયાલુ જગતનાથ ! હાય ! હાય ! હાય !

આજ હમ હુવે અનાથ ! હાય ! હાય ! હાય !

રનમેં, બનમેં છનમેં તેરા સાથી દીનાનાથ હો !

હામી હો તેરી અય નામી ! સત્યતા !

ગાના ૨૪.

માસકોસ—ગત.

હરિશ્ચંદ્ર—માના સ્વામીકા ફરમાના હમને માના મોતી.

આલમકી આકૃતસે દહશત કયા ?

જો હરકી બાજી બેલેગા, સો પાસા મમકા લેલેગા,

દ્વિનિયામેં દુઃખ બહો બેલેગા

દરિયામેં ડબેગા, દોઝા બિસકો લાના મોતી.—માના.
મદ્દ હો દદ્દસે મદ્દ કયસે ?
દિમ્મત હય બિસકી મદ્દાના, ઉસકે હર આંસુકા દાના,
હય પહચાના મોતી.—માના.

માના ૨૫.

સિંહુરા—નટકા.

નક્ષત્ર—

ખાવું મયેં માવેકા મલીદા, ખાવું મયેં મોતી—ચુર લારવા—ખાવું.
ખાવું મયેં પૂરી, બાસોંધી વ ખસ્તા કચૌરી,
ખાવું મયેં શકરપાલા દો—સેરા—ખાવું.
ખાવું મયેં સિખરન સુતરફેનિ, રેવરી, મલાઈ,
ખાવું મયેં મથુરાજીકા પેરા—ખાવું.

ગાના ૨૬.

ખિહાગ—પદ.

સખ સાધુ—હમેશાં હર હર નામ બજતે રહો,—હમેશા.
સગન સંગત સંતકી સખે.
જો કરે સો બરે, બય હરે, જો ડરે તો તરે.
ખિતર જા મત ફાંસ જમકો—હર નામ.
ડર હવણસે, કર નફસસે દુશ્મની.
મનકી, તનકી, ધનકી, મોહની, હય ફની,
બર જવાનીમેં લે ગલે કફની,
જીન્દગાની ચાર દિનકી ચાંદની,
કલ અબલકી હય બની, સરપે ચાહર હય તની,
જલ્દ કરકે નેક કરની ઊરો, તોરો, દમકો,—હર નામ.

ગાના ૨૭.

Maltics Schertish—Air.

સખ—નહિં નહિં નજર આપા કહી કોણ નર,
થકે થકે હુંદકર થકે સરાસર.
આને લખા ચક્કર, હાર મયેં છક કર.
અરે અરે આજ મરે ખાદ તક તક કર,
ખમકો જરા ચલકર, અમન તો લો પલબર,
હુદો આકે રાહગીર ફેર રાત બર.

ગાના ૨૮.
ઝિલા—કાફી.

હરિશ્ચંદ્ર—તારામતિ, રોહિત.

સરજનહારે પ્રભુ ! નાથ હમારે, તો ખિન પતિતન કૈન ઉગારે ?—સરજનહારે.
જો ભવ-સાગર ભાવ બુલાયે, જિન તોહિસે નહીં ધ્યાન લગાયે,
વાહકો નાહી તૂને ખિસારે,—તો ખીન
મહરી નદિયા, નાવ પૂરાની, ધર્મ પવન ખિના પાર ન જાવી.
સલ સનાતન “ તાલિય ! ” તારે.—તો ખીન.

ગાના ૨૯.

The servant at 44—Air.

સુખ—આદમ ! આદમ ! કિસમતસે પાયે હયે હમને ઇન્સાન !
ધનકો બલ દેગે લે ચલકર, કર લેગે નોશી જન !
હમ કર કર કર કર તોરેગે હફી, ચુસેગે આત,
હમ તોરેગે સરકો તર તર મારેગે ઉસપર દાંત.
ગાલ ! ગાલ ! પુલે ઇસકે ગાલ !
ચરખી રાગનકી છાંછ કમસી ગાલપર !
હમ લેગે ઇસકે ખાલ, હમ લેગે ઇસકે ખાલ,
હમ નાયેગે કુદેગે અયસે હાલપર.—ગાલ.

ગાના ૩૦.

ઝિલા—લહુરા.

ઇસ પાપી જગમેં ધન હય અયસે ધર્મી ઇન્સાનકો ?
ઇસ ધર્મીકો, જિસને દૌલત ધનકો ઊરા,
છત્રો હિંદાસનકો ઊરા, ફુનિયાકે દામનકો ઊરા,
લેકિન નહિં જાતપનકો ઊરા.
સરપર ખેલા, સંકટ ઝેલા. રખ્યા હય ઇમાનકો; ઇમાનકો—ઇસ,
અય રચકે દીગર હય કોઇ, ભારી દુઃખ ડાલું અય કોઇ,
નીકલે જિરસે મતલબ કોઇ, મુઝકોબી માને સખ કોઇ.
ઇદ્રાસનમેં દબવા કરકે ; જો આમા સો પૂરા કરકે,
ખાજી જીતુ, કિર્તી પાવું, રખ્યું અપની આનકો મયે આનકો—ઇસ.

ગાના ૩૧.

દેસ—નરકો.

રોહિત—કયસે ધરં મય તો ધીર, હાય ! મા, કમસી કરં મયે !—કયસે

બાવાકો દુઃખ મોસે દેખો ન જાવે,
ઉઠતી કસેજેમે પીર! હાય! મા, કમત્રી કરે મય—કમસે.

મનાં ૩૨.

કલ્યાણ પદ

સુખ—ધન ધન નિરંજન! તૂ સનાતન! તૂ કૃપા જન!

દાતા દુઃખ તારત—ધન

આથી નહીં માંસ; ધન, કાથ ન દે રૂપ; તન,

હય તૂ ભય હારન, અવિનાશી શંભૂ—ધન.

ગાના ૩૩.

ભયરવી—ખિમટા

સુખ—ઉમાપતી નમૂં નમૂં સરણુગતી નમૂં નમૂં

જટાધારી સંગ લીયે, પારવતી નમૂં નમૂં—ઉમાપતી

કરો મહાદેવે દયા, હરો દુઃખ પીર ખિયા

તેરો નિત નામ રટન, જતી, સતી, નમૂં નમૂં—ઉમાપતી.

ગાના ૩૪

સિંધ કાફી—હુમરિ

હરિશ્ચંદ્ર—કહીં અભી હીલા ધંધા કાષ ના મિલા.—કહીં.

ધુમે સખ નમરીમેં મારે મારે હમ ધરધર જાનકે—કહીં.

જો કાષ દેખે આંખ શીરા બે,

આશકે મારે હમ હારે, હારે હમ ધરધર જાનકે—કહીં.

ગાના ૩૫

જંગલા—હુમરી.

તારામતી—પ્યારા હમારા તૂ હમે દે આગ્યા જાનેકી.—પ્યારા.

ધુધર ધુધા જ્યસી હય તો લાગે કૌન ઉમાવ,

ફેર બદા જો મિલના હો તો ફેર મિલુંગી આય,—પ્યારા.

હરિશ્ચંદ્ર—પ્યારી હમારી જાન નહીં કલ તુઝ બિન પાનેકી,

દૌલત, સમ્પત, અનધન લક્ષ્મી, તન, મન, જીવન જાય,

નાર જો તુમ હો ન્યારી તો કમસે જાના બાય ?—પ્યારી.

તારામતી—પ્યારા તૂ હમે દે આગ્યા જાનેકી.

સતપત જાને દૂં ન તુમારો, દે દૂં અપતી જાન,

સલપતિ રહિયો પિયુ પ્યારે! બિનતી મેરી માન!—પ્યારા

ગાના ૩૬.

ઝિંઝોટી—કુમરી.

રેહિત—અરે નહીં મોહેકો છોર જરે !—અરે !

હાય ! છોર જાતું કયસે ? અમન કયસે પાવું મયં,

ઓ હમારે બાપ ખારે !—અરે !

દોહર.

હરીશ્ચંદ્ર—પુત્ર કલેજ કહિન કર, છોરો માથા મોહ,

લિખા લાગમેં હમ યહિ, વહે સંજોગ બિછોહ—હાય !

ગાના ૩૭.

સારંગ—કુમરી.

સખ—ખેલો કુદો, ખેલો કુદો, આવ લાઇ ખેલો કુદો,

ગાવ, નાચો, મસ્તી કરો, આવ જરા ખેલો કુદો,—ખેલો.

૧ લરકા—પદતે પદતે અખી કુટી,

૨ લરકા—લિખતે લિખતે ઉંઘી કુટી,

૩ લરકા—છોરો છોરો માથાકુદી,

સખ—આવ લાઇ, ખેલો, કુદો,—ખેલો.

૪ લરકા—આયે નહીં. ક ખ મ ધ,

૫ લરકા—લાય નહા, ચ છ જ ઝ,

૬ લરકા—દૂર કરો, ત, થ, દ, ધ,

સખ—આવ લાઇ, ખેલો કુદો,—ખેલો.

ગાના ૩૮.

આશાવરી—પદ.

તારામતિ—શીવજી સરન તેહારી, દેવ બિશ્વનાથ ! નમું,

સીસ નવા નમું, નમું, માથ ઝુકા નમું, નમું,—સરન.

પતિ પુત્રકોં મેરે, રખ, સચાઇસે હરે ભરે, બહીસે પરે.

પાપી મયં વિધસે ભરી, બિપતા નિવિથાકી મરી;

કરો હયા, હરો મહા સોક મેરા, નમું, નમું.—સરન.

ગાના ૬૯

Henning's Violin Exercise No. 15.

સારામતી—હા બેટા ! હા પ્યારા ! કિશ્ન નીંદમે' તૂ સોયા !
 અય પ્યારા ! મહપારા ! આંખે તો ખોલ !
 અય નાજો'કે પાલે, આંખો'કે ઉજિયાલે !
 અય હારે, દુખિયારે ! ઓ પ્યારે ! ઓ પ્યારે !
 નગો તો અય બેટા ! ઉઠો તો અય બેટા !
 કુછ માંકો અય બેટા ! મુંહસે તો ખોલ ?

ગાના ૪૦

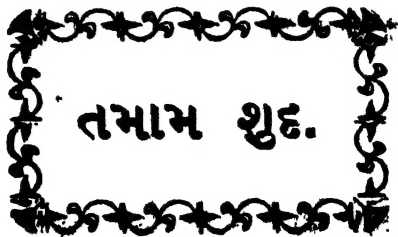
ઝીંઝોટી—દાદરા.

રાજકુમાર—અકેલે પરે ભુલ હયે રાહલાઇ.—અકેલે.
 રાહ બતાવો મોહે રાજ મહલકી.—અકેલે.

ગાના ૪૧

Pippin Polka—Air.

અરેસરા—જય ધર્મ રાજ ! જય સત્ય માજ !
 મંગલ—જય તાજ છત્રકી,
 નક્ષેત્ર—જય નક્ષેત્રકી,
 સેનુ—જય ધર્મ રૂપ ! જય સત્ય ભૂપ !
 જય હરિશંકરી ! જય ! જય ! જય !
 અહાહાહા ! અહાહાહા ! વાહ ! વાહ ! અહાહાહા !
 વાહરે સત્યતા ! વાહરે ગુણુ તેરા !
 અહાહાહા ! અહાહાહા ! વાહ ! વાહ ! અહાહાહા !
 જય હરિશંકરી ! જય ! જય ! જય !—જય.



TELEPHONE No. 5425. TELEGRAM—"INTERFILMS."

INTERNATIONAL FILM HIRE SERVICE.

Dealers in Cinema Films
Cinema Machinery & Accessories.

SOLE PROPRIETOR,

J. ADERJI.

Films of the best quality both English and Indian productions by the best artists are extensively controlled by us.

OUR FILM HIRING CIRCUIT A SPECIALITY.

Machinery of the exquisitely superior quality and at extra-ordinary moderate quotations always on Inspection and available for purchase.

TRIAL ORDER SOLICITED.

Office at :- *Behind Persian Bakery,*
Grant Road, **BOMBAY.**

સુરત તીલક મેદાનના મોરચા ઉપર આવેલા

—ધી ન્યુ—

વિનસ સીનેમા

જીનું અને જાણીતું

મથક

